

Florică BUD

MĂTURĂTORII  
CERULUI

Pamflete

**eLiteratura**

## CUPRINS

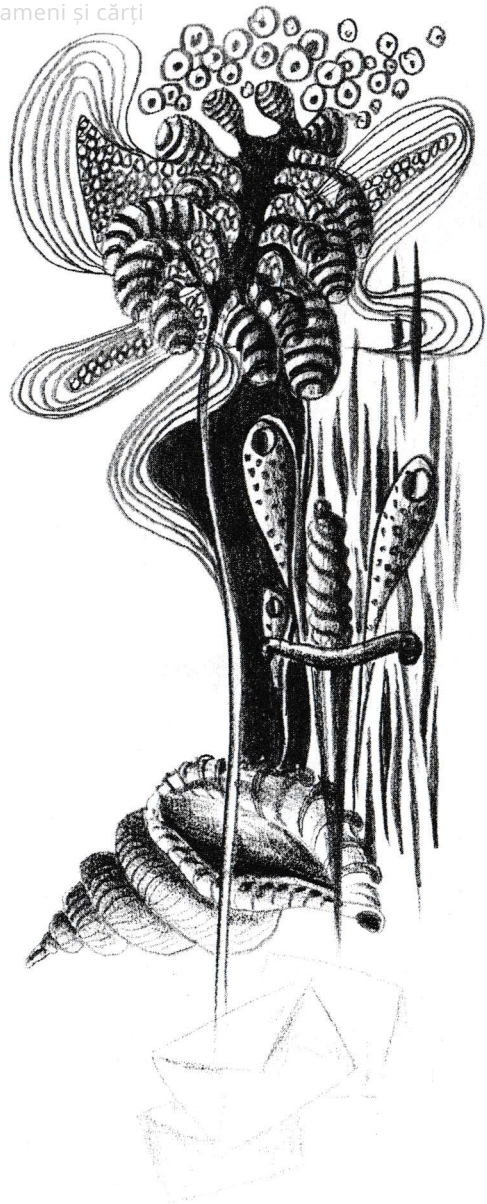
9	UN STIL INCONFUNDABIL ( <i>Prefață de Gheorghe Grigurcu</i> )
13	PERSONAJUL DE ROMAN
20	CEL TÂNĂR
29	CINE MĂTURĂ CERUL?
37	PACEA INTRAUTERIN TERRA
45	REGELE PREMIILOR
55	PERSONAJUL PROST CRESCUT
63	LA FEMME FRANÇAISE
73	SERAFICELE ȘI IERUVIMII
81	DOAMNE ȘI TOVARĂȘE
89	ABSALIA VOLUNTARIATA
97	PERSONAJUL CARE SCRIE

107	PERICOLUL DIN FLORILE DE CIREȘ
116	MAMARIDELE ANI
125	VOCALIZE ÎN COR
133	SE POATE ȘI AȘA
143	PERSONAJUL PLECTISIT
152	NU AM FOST EU
158	ÎNTRE CER ȘI PĂMÂNT
164	NIMIC DESPRE ROZE
170	VANITAS VANITATUM
177	PERSONAJUL MEDIOCRU
186	ALLIUM CEPA
193	MERE DULCI ȘI MERE... PRUNE
200	VOM ȘTI VISA
206	LA SOUPE AUX CHOUX
215	PERSONAJUL SIROPOS
224	NOSTALGII
230	DUREREA UMBRELOR
238	ODAIA CU LUCIRI

- 245 ȘI IARĂȘI SUPĂM
- 253 PERSONAJUL MISTERIOS
- 262 CASTANI ȘI CĂINI FĂRĂ NUME
- 270 DESPRE ALB CU MULT DOR
- 278 PRIN ORAȘ CU ANDROMACA
- 285 CEL BĂTRÂN
- 293 CINE ESTE AUTOAREA ACESTEI  
CĂRȚI?
- 295 ACTIVITATE LITERARĂ
- 305 APRECIERI CRITICE

*UN STIL INCONFUNDABIL*

Florica Bud pare a nu avea relații decât cu epocalul timp ce poartă acum numele de post-modernism. Cu acel proces, să recunoaștem în bună parte parcurs de modernism, al deformalizării, al renunțării la convenții, al destrămării și al amestecului genurilor și speciilor consacrate. Gravității i s-a substituit adesea o dispoziție ludică, farsa dinamitând, în cazul prozei, cutumele narative, într-o aventură ce tinde a trece de la iluzia „reprezentării” realității la o viziune echivalând exclusiv cu textul. O erupție venind din adâncuri obscure a tulburat sărbătoarea discursurilor curente, a dat peste cap protocolul său, ca și cum în sala unei festivități ar fi năvălit o ceată de inși zgomotoși, dornici a lua cuvântul, a-și rosti pe nerăsuflăte păsul. Reacție la clișeu, stereotipie, automatism, proza actuală cultivă insolitul, bizarul, corespondențele năstrușnice, luând înfățișarea unui caleidoscop al asocierilor fanteziste, cu ținta unei



## PERSONAJUL DE ROMAN

Într-o sfântă zi, din prima săptămână a lunii ianuarie, an curent, Personajul De Roman suia, cu sufletul la gură, scara avionului. Aeronava, ce părea nou-nouță aparținea Companiei Aeriene Pamonde. Era un bărbat nici prea slab nici prea gras, nici vesel nici trist, nici scund nici prea înalt, asta dacă îl comparăm cu Ghiță al nostru, NBA-istul.

– *Un nene dino-croco-spino-zaur, pierdut în parcul acvatic „Voinicii lui Nouă Ape” exclamă în cor Darius ABC&C, și Tudor’S, catalogându-l dintr-un foc, copilărește.*

– *Ba mai degrabă un căutător hămesit de iluzii, aflat într-o zi bezmetică de post și ajun. Îl corectăm, impropriu spus pe loc, noi, Devoratorii Ateistici Dintr-o Zi.*

Acești domni, sub orice nume s-ar ascunde, mai lung sau mai scurt, sunt mereu odihniți și cu mult chef de vorbă, fie ea bună sau rea. Dar să nu îi criticăm prea

mult tocmai acum, când dorim cu toții să intrăm în rândurile celor ce vor pace și bună înțelegere pe Pământ și în Univers. Dincolo de coordonatele sale fizico-mirene, Personajul De Roman este unul dintre pasagerii care întârzie întotdeauna. Ca urmare a vieții lor dezordonate îi poți întâlni mai mereu, alergând prin aeroporturile lumii de la o poartă de îmbarcare la alta, îngrijorați pe ultima sută de metri, că ar putea pierde avionul. Zburătorul amintit ar trebui să îi ducă în locuri doar de ei cunoscute sau chiar să-i poarte în căutarea de noi pământuri și ținte turistice.

– *O fi căutând vreo Poartă A Raiului? Vom risca să întrebăm, unii din, Pseudo Pontici Stewarzi Degol, în dis-de-dimineța zilei de vineri, în care ne-am înțepenit, noi fără chef, ea veselă și guralivă ca o Chirițoaie modern-tatuată.*

Nu pot să răspund în locul lui, dar puteți să îl întrebați chiar voi, on-line, înainte ca el să pună capăt convorbirilor sale, cu un pocnet sec al laptopului.

Modern-nemodern, nu poate face mai multe lucruri deodată, închei abia șoptind. Nu vreau să conturb acțiunea chiar din fașă.

– *Aș, interveni Darius ABC&C cel mai tânăr dintre noi, aflat în mare vervă azi. Mare scofală să facă conversație pe chat în timp ce urcă scările avionului. Parcă nu ați ști câte poate să rezolve un om în ziua de*

*azi, în același timp. Și apoi, ceea ce nu va putea el duce la bun sfârșit, vor săvârși roboții de mâine și poi-mâine.*

Fac ceea ce trebuie să facă orice persoană când se simte înghesuită și depășită. Voi fi chiar eu, în carne și oase, cea care va tăcea, înghițind în sec, dacă tot este Lăsata Lui.

– *Adică, Lăsata Secului. Te rugăm să fii mai explicită, Sfântă Ocupantă A Unui Loc în Tramvaiul Secolului XXI. Te atenționăm din nou, Nooi Corectori Diabolici, cu o voce suficient de înaltă încât să ne audă cu ușurință și ceilalți sfinți ocupanți, ce, asemenea nouă, vor să țină sau chiar țin piept călătoriei. Unii cu succes alți mai tricotează.*

Corul celor ce mă disturbă, îndepărtându-mă de subiect crește în progresie aritmetică. Nu este un reproș ci doar o constatare care, ciudat, mă lasă și pe mine rece.

– *Pe noi cu atât mai mult! Nu pierdem nici acest prilej de dojană, fiind din start opozanții tăi și Doftori Impactual Dervinși. Măcar, dintr-o bucată cum suntem, avem curajul să recunoaștem poziția noastră, de netranșat.*

Dar mai bine să las comentatorii de serviciu în plata Domnului și să îmi întorc privirea spre Personajul De Roman, ce încerca să iasă din starea de

Respectiv, intrând în ritmul său obișnuit. Nu e de mirare că bărbatul, ce urca, netulburat, ultima treaptă a avionului părea cu totul altul. Bărbatul grizonat privea în jur, zâmbind stewardesei. Fără să îi răspundă cu aceeași monedă, ea îl aștepta, cu un rictus înghețat pe chip, în capul scârilor. Fata nu dădea semne de nervozitate, însă Personajul De Roman nu se lăsa înșelat de aparențe. Simțea nevoia să își ceară scuze. Dar, fața imobilă a femeii nu prevestea nimic bun. Dezarmat renunță și el la orice urmă de politețe, lăsându-și ochii să se plimbe în voie pe bluza femeii, călcată impecabil.

– *Erola Ava!* Bărbatul citi cu voce tare și apăsată, numele stewardesei, tipărit cu litere mari și negre pe ecusonul cu însemnele companiei aeriene, la care apela mereu în drumurile sale prin lume. Era mulțumit de serviciile primite.

– *Și noi care ne așteptam să o cheme Eroina De Roman, sau măcar Zâna Nourilor.* Darius ABC&C se raliază cu prea multă ușurință la cei din, *For Cicorului Nemo Ţumi.*

Nu mă așteptam ca băiatul să îmbrace costumul lor țipător atât de devreme. Dar să îl lăsăm pe Darius ABC&C pe mâna lui Tudor'S și pradă marilor întrebări. Noi să ne urmărim personajul, căci pentru asta ne primim simbria. Parcă neavând ce pierde bărbatul

pășea alene, urmând beculețele ce străjuiesc culoarul, în căutarea locului său.

– *Oare lângă cine voi nimeri de data aceasta?* Se întrebă eroul nostru. Se liniști el constatând că avionul era unul cu doar două locuri pe un rând, ca urmare va avea doar un vecin. Gândurile îi zburară delicate de cifra doi.

– *Asta-i bună! Abia a trecut de inestetica cifră unu și deja s-a poticnit de cifra doi? Poticnirea ce l-a întors, cât ai zice, hublou, în trecut. Aici este locul de distracție pentru noi! Sunt Tudor'S, amicul lui Darius ABC&C și fac parte din cea mai nouă grupă înscrisă în Atemporali Cha Cha Cha!*

Nepăsător la chicotelile îngrijoraților colegi de secol, Personajul De Roman se afundă și mai tare în visare. Conform fișei postului, *Garda Personală de Gânduri* își intră în atribuțiuni, aprinzând tot felul de beculețe menite să îl readucă pe eroul nostru pe Pământ. În ciuda încercărilor disperate ale cerberilor săi, tot îi vor veni în minte bărbatului o mulțime de citate, care îndeamnă melancolicii la o trezire grabnică, pe mereu același motive.

– *Visătorilor! Vă spunem noi, Fillo Zoffi Grafici, ce afirmă prețioasele citate. Ele dictează muritorilor să nu trăiască în trecut, timp ce nu ar fi altceva decât un fost prezent ce a devenit, prin mecanisme greu de*

*depistat și de urmărit, cel mai mare dușman al pământenilor. Ei trebuie să trăiască în prezent, un timp simpatic și linear.*

Derutat Darius ABC&C nu știe, dacă sfatul lor este cel mai bun. Stă în expectativă, căci, spre îngrijorarea lui, CD-ul aferent prezentului era imposibil de accesat, iar placa trecutului părea goală-goluță.

– *Treburi de maturi. Lasă-i să fiarbă în suc propriu!* Îi șopti discret subconștientul, amicului încă necopt, dar dispus să învețe din zbor regulile vieții, scrise sau nu. Într-un târziu, Darius ABC&C se relaxează și, scoțând o acadea dintr-un pachet pentru răceală și gripă, se pregătește să urmărească, ca un Niculăieș plin de griji moderne, comportarea nefirească a Personajului de Roman, ce părea că greșise nu numai pagina dar și romanul.

– *Noi, Vexaxtili Muriponi Baruco Impedict luăm la cunoștință cu îngrijorare, că un anumit erou intenționează, încă de la început, să nu respecte indicațiile din fișa postului. Recomandările noastre sunt cele de la pagina cincimii o sută unsprezece a Cartei Personajelor Ce Vor Să Devină Perfecte.*

Nu știi ce conține pagina cincimii o sută unsprezece, care normal ar trebui să se afle în vecinătatea celei pomenite și de *Rebo Nuclerici Purdili*, dar constat că Personajul De Roman mă ignoră. *Domnia Sa* vrea să scape de sub control, făcând apoi ceea ce îl taie

capul. Ba mai mult, tocmai se pregătește să își aprindă o pipă electronică.

– *A la merdre!?!* Vor sări vreo zece mii de reprezentanți ai diferitelor organizații civice, ce veghează la bunul mers a vieții pe pământ, în interiorul scoarței terestre, în oceanul planetar, în aer și în ficțiunea și în nonficțiunea cărților aflate în lucru.

– *Iertare! Nu te folosi de toate numele lor. Fă-o de dragul micilor vietăți! Biata coală alba și cu noi, cei din, Hojobojo Murobopo Quentini Vasali suportăm orice. Te rugăm să omiți măcar câteva din numele organizațiilor, cum ar fi cele care conțin grupul de litere ON, LI, WQ, SW, ZY. Multe dintre ele sunt și așa răgușite de cât au vociferat, rămânând fără glas.*

Departate de lumea dezlănțuită, Personajul De Roman își scutură pipa fără să îi pese, că el este cel care va trebui să anime cititorul nu pe o pagină ci de-a lungul celor o mie de file, încă imaculate. Cuprinsul volumului va fi făcut de o organizație de binefacere, așa că, el scapă de grija lui.

– *Wow! Ce minunată poți să fii! Personajul De Roman, chiar dacă pierde șansa unui nume, te are pe tine! Noi, cei din I.N.C.I.P.I.T. și chiar cei din, W.O.R.B.I.T., știm ce greu se clădește un „CUPRINS”. Gestul tău nu are pereche. Ai reușit să păstrezi magia între... Cuprins și Necuprins!*

## CEL TÂNĂR

Mai mult ca sigur, voi, *Graal Hurzitori Psipsoheidici*, autori ai celor mai reușite șarade, amatori de giumbușlucuri de tot felul și mai ales depozitari ai secretelor faraonilor, ați putea să răspundeți, prompt și foarte bine documentați, întrebărilor indiscrete despre Help cel Tânăr.

– *Cine să fie Cel Tânăr? Se întreabă și Darius ABC&C, în rând cu Tudor'S și sub stricta supraveghere a noastră, linia întâi din, Lansatorii Întrebărilor Fără Răspuns.*

– *Ar putea fi feciorul lui Help Cel Bătrân, sau, doar o fantomă a trecutului îndepărtat. Poate să fie o mlădiță mai tânără din neamul Bătrânenilor, de-al lui Plinius. Sau poate este coautor al minunatelor versuri, „să mă săruți dulce-dulce până la sânge” și în acest fericit caz ar putea fi invitat să susțină o dizertație la una dintre conferințele dedicată tinerilor.*

– *Cred că ne recunoașteți. Suntem membrii fondatori ai, Instant Dustins Bidivit. Trecerea perpetuă de la lucruri serioase la cele, mai puțin dătătoare de dureri de cap, ne imprimă un ritm accelerat. Ne caracterizează sinceritatea bună dispoziția și dorința de a lega prietenii. Chiar dacă nu ați auzit, chiar toți, de existența noastră, ne străduim să ne facem cunoscuți prin orice mijloace.*

Tinerii abia așteaptă să li se țină un discurs despre vârsta lor binecuvântată; despre cum pot să conviețuiască în același ou-vers, binele și răul, iubirea și violența, plăcerea și durerea. Darius ABC&C și Tudor'S ar vrea să pună și ei o întrebare măcar, dar încă nu au curajul necesar. Iar întrebarea banală și arhicunoscută: „Există coabitare între bine și rău?” este depășită și scoasă din orice manual de profil, ce se respectă.

– *„Dulce-dulce”... în ziua de azi? Întrebăm pe bună dreptate, noi, Poftibuni Zeerici Patrulat Coloștri. În seculicul azi, în care suntem avertizați pe toate canalele media că zahărul produce diabet? Și consumul nervos și grijile duc tot într-acolo, dar ele nu au culoarea albă a triumviratului SEFEZE adică sare, făină, zahăr. Necazurile sunt mai mult gri sau negre.*